Tableaux Anciens

29 Juin 1900 —

24-R.et P.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FINE ARTS Ech. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1634....1925

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES DE

P. ANGELLIS, F. BOL, J. ET A. BOTH, P. BREUGHEL
DIETRICH, HÉDA, B. VAN DER HELST, J.-B. HILAIR, VAN KESSEL, A. VAN NIEULANDT
VAN DER POEL, SNYDERS, VERBRUGGEN
VERKEYDEN, S. VRANCKX, VAN DER WILT, ETC., ETC.

Provenant de la Collection de M. X...

Et dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 29 Juin 1900

A 2 HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Paul CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

MM. FÉRAL père et fils

54, rue du Faubourg-Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 28 Juin 1900, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

R11760

DÉSIGNATION

AALST

(GUILLAUME VAN)

École Hollandaise, 1620-1679

1 — *Fruits.* 620

Sur une table de marbre, recouverte d'un tapis frangé d'argent, des grappes de raisins, des noix et un grand verre contenant un citron coupé. Dans un plat d'étain, des pêches et un morceau de pain. Des papillons voltigent sur les feuilles de vigne.

Bon tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 71 cent.

ADRIAENSSENS

École Flamande, 1587-1661

2 — *Nature morte.* 410

Poissons, volailles, gibier, pièces de viande, homards, disposés sur une table.

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 1 m. 82 cent.

ANGELLIS

(PIERRE)

École Française, 1685-1734

205 3 — *Marché aux légumes et aux poissons.*

Les légumes sont amoncelés dans des paniers, les poissons gisent sur des tables offerts aux ménagères. A droite, un homme traîne une brouette. Au fond, un port de mer d'où l'on débarque le produit de la pêche. Vers la gauche, les murs élevés des fortifications de la ville.

Beau tableau d'une facture spirituelle, où l'on sent l'influence de Watteau, dont Angellis était disciple.

Signé en toutes lettres, et daté à droite sur le terrain 1726.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

voir la Reproduction

AVERCAMP

(Attribué à HENRI)

200 4 — *Canal glacé avec nombreux personnages.*

voir la Reproduction

BERRÉ

(JEAN-BAPTISTE)

Ecole Flamande, 1777-1828

250 5 — *La Petite Vachère.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

M.F.A.
F.I.N.Y.
U.S.

N° 3

№ 4

BLOEMEN

(Attribué à PIERRE VAN)

École Flamande, 1657-1720

6 — *Le Passage du gué.* 130

Un paysan, à cheval, chasse devant lui son troupeau.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 45 cent.

BOL

(FERDINAND)

Ecole Hollandaise, 1611-1681

7 — *Jeune Homme se faisant tatouer.* 1600

Un jeune garçon vu à mi-corps, une épaule et un bras découverts, se prépare au tatouage que doit lui faire un Indien penché sur son dos.

Jolie peinture largement exécutée et d'un beau modèle.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 57 cent.

BOSSCHAERT

(A.)

École Flamande

8 — *Corbeille de fruits posée sur une table.* 150

Signé à droite sur le rebord de la table.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 51 cent.

BOTH

(JEAN)

École Hollandaise, 1610-1650

9 — *Paysage accidenté animé de personnages.*

Très belle qualité.

Toile. Haut., 1. m. 08 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

BOTH

(JACQUES et ANDRÉ)

10 — *Paysage accidenté.*

Un pâtre et des chèvres près d'un bouquet d'arbres.
Au centre, des cavaliers sur une route.
Vers le fond, des collines sous un ciel crépusculaire.
Signé en toutes lettres sur un tronc d'arbre, au centre.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 07 cent.

BRUEGHEL

(PIERRE)

École Flamande, † 1569

11 — *La Moisson.*

Au premier plan à droite, des paysans prennent leur repas, d'autres fauchent les épis, des femmes lient et transportent les gerbes ; au fond, on aperçoit un village flamand.

Intéressant tableau.

Signé à droite.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 57 cent.

CUYP

(Genre de A.)

12 — *Pâturage hollandais.*

Des bœufs et des moutons au repos. A droite, une femme devant une construction rustique.

Au second plan et à gauche, un peintre dessinant des animaux.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 63 cent.

380

DIETRICY

(C.-G.)

Ecole Allemande, 1712-1774

13 — *Agar et Ismaël renvoyés par Abraham.*

270

Au premier plan, Abraham indique le chemin que doivent suivre les exilés ; au fond près de la porte d'habitation, Sara et Isaac contemplent la scène.

Rarement, Dietricy, cet imitateur des maîtres, n'a montré plus de souplesse et de talent.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 50 cent.

DROOGSLOOT

(J.-C.)

École Hollandaise

14 — *Kermesse de village.*

115

Au centre, un aveugle, jouant de la vielle, fait la joie de tous les enfants.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 61 cent.

DYCK

(École de A. VAN)

1600 15 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Il est représenté en pied, vêtu de noir, chaussé de bottes molles en cuir jaune, debout, la main droite appuyée sur une canne, l'autre sur le pommeau de son épée. A gauche, sur la table, un large feutre,

Fond d'architecture avec draperie jaune.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

FRAGONARD

(Attribué à H.)

340 16 — *Amours sur des nuages.*

Ils s'amusent d'un nid d'oiseaux.

Bois de forme ovale. Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

voir la Reproduction

GAINSBOROUGH

(École de)

1100 17 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Vue de trois quarts, les cheveux poudrés, tombant en boucles sur les épaules. Vêtue d'une robe de soie de couleur rosée, ornée d'un col de dentelle, elle est accoudée sur un socle de pierre près duquel est drapé un rideau jaune.

Fond de paysage.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 mètre.

voir la Reproduction

N° 16

N° 17

No 18

GAINSBOROUGH

(École de)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

18 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

1080

Vu de face, accoudé sur un socle de pierre, la main gauche passée dans son gilet. Il porte un habit clair sur un gilet de soie jaune et blanc. A sa gauche, un chien lévrier le regarde.

Fond de paysage.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 mètre.

voir la Reproduction

GILLEMANS

(PIERRE-MATHIEU)

Ecole Flamande, † 1692

19 — *Fruits sur une table.*

115

Au centre, un bol contenant différents fruits, un citron pelé, une orange coupée, etc. Sur la table, recouverte d'un tapis vert frangé d'or, une botte d'asperges, un verre, des raisins, des fleurs.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 49 cent.

HEDA

(W. K.)

École Hollandaise

20 — *Fruits et objets d'orfèvrerie.* 1400

Sur une table recouverte d'une nappe blanche, sont posés des plats d'étain contenant du pain, un poisson et des olives. Un citron coupé, un hanap, des pièces d'orfèvrerie, des raisins et des pêches dans un plat de Delft, complètent la composition.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 24 cent.

voir la Reproduction

HEIL

(DANIEL VAN)

École Flamande, 1604-1662

21 — *Paysage Hollandais avec fleuve glacé.* 2[illegible]0

Au premier plan, à droite, un grand arbre couvert de givre ; à gauche, un village animé de personnages.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1. m. 15 cent.

HELST

(B. VAN DER)

École Hollandaise, † 1670

22 — *Portrait d'Enfant faisant des bulles de savon.* 1200

Vêtu d'une robe grenat, coiffé d'une toque de même couleur, une écharpe de soie blanche autour de la taille, il tient de la main gauche une coquille contenant du savon, un tube de la main droite.

Fond de paysage.

Haut., 82 cent.; larg., 74 cent.

voir la Reproduction

N° 30

N° 23

HELST

(D'après B. VAN DER)

23 — *Portrait en pied d'un hallebardier de corporation.*

Toile. Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

HELST

(D'après B. VAN DER)

24 — *Portrait en pied d'un hallebardier de corporation.*

La main gauche sur la hanche, tient un grand feutre à plumes.

Toile. Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

HELST

(D'après B. VAN DER)

25 — *Portrait en pied d'un doyen de corporation.*

Toile. Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

HELST

(D'après B. VAN DER)

26 — *Portrait en pied d'un Jeune Gentilhomme.*

Toile. Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

HILAIR

(JEAN-BAPTISTE)

École Française

27 — *Les Forains au Château.*

Sur la terrasse d'un château, qui occupe la droite de la composition, un homme vêtu à la turque, conduit par une chaîne un dromadaire à demi-couvert d'un châle des Indes et sur lequel danse un gamin en vêtement blanc ceinturé de rose, un cerceau à la main. Un joueur de tambour fait danser un chien savant.

D'élégants personnages, gentilshommes, dames en robes de soie, de nombreux villageois et leurs enfants assistent à cette scène.

A gauche, sur une route, un carrosse attelé de six chevaux.

Plus loin, la campagne traversée par une rivière.

Œuvre importante de l'artiste, d'une gracieuse composition spirituellement exécutée.

Signée à gauche et datée : 1788.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 78 cent.

voir la Reproduction

I. N. P.

Ecole Hollandaise

28 — *Fruits sur une table.*

Pêches, raisins, citron, verre, etc., sur une table couverte en partie d'un tapis rouge.

Signé : J. N. P. *f.*

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

N° 27

KESSEL

(JEAN VAN)

Ecole Flamande, 1626-1678

29 — *Paysage boisé.*

Au centre, un chemin animé de cavaliers.

Tableau dans la manière de M. Hobbema.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

KOLLIEZ

(E.)

30 — *Vanitas.*

Des pièces d'orfèvrerie, un sceptre, une couronne, des livres, des coffrets contenant des bijoux, un sablier, deux sphères, etc., sont posés sur une table recouverte d'un tapis vert brodé d'or.

Signé et daté : 1664.

Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

LAMBRECHTS

(C.)

École Hollandaise

31 — *Le Marché aux légumes.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

LARGILLIÈRE

(École de)

130 32 — *Portrait d'Homme.*

En manteau noir, perruque bouclée.

Toile ovale. Haut., 77 cent.; larg., 63 cent.

MICHAU

(THÉOBALD)

École Flamande, 1676-1755

95 33 — *Paysage accidenté, avec cours d'eau et figures.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

MIERIS

(D'après FRANS)

390 34 — *La Femme hydropique.*

Jolie copie.

MORTEL

(JEAN)

École Hollandaise, 1650-1719

230 35 — *Fruits posés à terre.*

Pêches, raisins, cerises, papillons et insectes, disposés sur le terrain d'un parc. Fond d'architecture.

Tableau d'une précieuse exécution.

Signé et daté sur le terrain : J. Mortel, 1710.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

NIEULANT

(ADRIEN VAN)

École Hollandaise

36 — *Les Hébreux passant la mer Rouge.* 550

Importante et riche composition, animée d'un très grand nombre de personnages et d'animaux.

Signé et daté : 1645.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 98 cent.

POEL

(EGBERT VAN DER)

École Hollandaise, † 1690

37 — *Incendie d'un village ; effet de nuit.* 410

De nombreux villageois s'occupent à éteindre le feu, ils ont brisé la glace d'un canal et en tirent de l'eau avec des seaux.

Composition pittoresque.

Signé et daté en toutes lettres à gauche.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 49 cent.

POEL

(EGBERT VAN DER)

École Hollandaise, † 1690

38 — *La Lessive.*

Près d'une ferme flanquée d'un hangar, une rivière où des canards prennent leurs ébats pendant qu'une lavandière y rince sa lessive.

Une table autour de laquelle sont disposés divers accessoires de buanderie et de ménage est dressée près de la maison.

Au fond, un jeune garçon portant deux seaux.

Bois. Haut., 225 millim.; larg., 26 cent.

ROMBOUTS

(Attribué à TH.)

École Flamande, 1597-1637

39 — *Kermesse Flamande.*

Composition dans le goût de Teniers.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 91 cent.

SCHOEVAERDTS

(MATHIEU)

École Flamande

40 — *Village au bord d'un fleuve.*

Composition animée de nombreux personnages.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 25 cent.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - No. 1634 ... 1925

SCHULTZ

(J.-L.)

École Allemande

(DEUX PENDANTS)

41 — *Portraits d'Homme et de Femme.* 95

Signés : J.-L. Schultz, 1821.

Toiles sur panneaux. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

SNYDERS

(FRANS)

École Flamande, 1579-1657

42 — *Nature morte étalée sur une table.* 1510

A gauche, une corbeille de fruits ; au centre, un chevreuil suspendu par une pattte ; à droite, une hure de sanglier et un plat contenant un homard.

Une botte d'asperges, des artichauds, etc., complètent cette importante composition. Dans le fond, à gauche, sur le rebord d'une fenêtre, un chat et un perroquet.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 78 cent.

SON

(JAN VAN)

École Flamande, 1650-1700

140

43 — *Des Fruits étalés sur une table.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 76 cent.

UTRECHT

(A. VAN)

École Flamande, 1599-1651

920 44 — *Nature morte.*

Un coq de bruyère, un lièvre, des bécasses, perdrix et autre gibier, ainsi qu'un panier rempli de légumes et de fruits, sont disposés sur une table.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 80 cent.

VERBRUGGEN

(P.)

École Hollandaise, 1664 1730

320 45 — *Vase de fleurs.*

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 1 m. 02 cent

VERHAEGHT

(TOBIE)

Ecole Flamande, 1561-1631

100 46 — *Paysage accidenté, traversé par un cours d'eau.*

On aperçoit sur un chemin sinueux des bohémiens dont une femme disant la bonne aventure.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

N° 49

VERHEYDEN

(MATHIEU)

École Hollandaise

47 — *Portrait d'Homme.* 135

Drapé dans un manteau et accoudé sur une console.
Signé et daté : M. Verheyden, 1717.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 39 cent.

VITELLI

(GASPARD)

École Italienne, 1647-1736

48 — *Vue du Tibre et du Fort Saint-Ange, à Rome.* 190

Cuivre. Haut., 26 cent.; larg., 15 cent.

VRANCKX

(SÉBASTIEN)

Ecole Flamande, 1578-1647

49 — *Le Marché aux chevaux.* 1700

Brillante composition, animée de nombreux personnages, au centre d'un village flamand.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 80 cent.

voir la Reproduction

WATTEAU

(École de)

1400 50 — *Fête dans un parc.*

Au centre, cinq personnages en costume de la Comédie Italienne.

Vers le fond, des musiciens.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 78 cent.

WILT

(T. VAN DER)

Ecole Hollandaise, 1659-1733

190 51 — *Composition allégorique.*

Cinq figures dans un décor de palais à colonnes.

Signé à droite, en toutes lettres, et daté : 1720.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 67 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

300 52 — *Portrait de Jeune Femme.*

En buste, des épis de blé piqués dans sa coiffure ornée d'un ruban bleu, elle porte un corsage de satin blanc décolleté.

Charmant portrait.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

voir la Reproduction

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

53 — *Portrait de Jeune Fille.*

Légèrement décolletée, vêtue d'une robe rouge sombre et d'un manteau marron, coiffée d'un chapeau de paille.

Fond de paysage.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

54 — *Portrait présumé de David Teniers.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 75 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

55 — *Portrait de Femme.*

En buste, tournée vers la droite, elle porte un corsage vert brodé d'or.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 34 cent

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

1000 56 — *Portrait de Jeune Femme.*

Assise dans un fauteuil recouvert de soie bleue, la tête appuyée sur la main droite ; elle tient de la main gauche des feuillets de musique.

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 50 cent.

voir la Reproduction

ÉCOLE FRANÇAISE

1480 57 — *Portrait présumé de Mme de Pompadour.*

Vue de face, coiffée d'un petit bonnet de dentelle, rattaché par un ruban bleu, un tour de cou noir descendant sur la poitrine, elle porte un corsage de soie bleue décolleté, garni de dentelles et orné d'un bouquet d'œillets rouges.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 38 cent.

voir la Reproduction

ÉCOLE FRANÇAISE

135 58 — *Portrait d'Homme.*

En buste, habit noir et petit col blanc.

Bois. Haut., 44 cent. ; larg., 37 cent.

M.F.A. IN THE U.S.

N° 56

ÉCOLE HOLLANDAISE

59 — *Fleurs dans un vase posé sur une table de marbre.* 40

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

Total 34. 38 f Francs